

## **AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PAREDE**

Escola Básica de Santo António  
Escola Secundária Fernando Lopes Graça

INFORMAÇÃO PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA  
**DISCIPLINA de Educação Visual (14)**

**MAIO 2017**

---

**9.º ANO - 3.º CICLO ENSINO BÁSICO -Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho.**

---

### **Introdução**

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3º ciclo da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2016, nomeadamente:

- 1 - Objeto de avaliação;
- 2 - Caracterização da prova;
- 3 - Critérios de Classificação;
- 4 - Material;
- 5 - Duração.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

### **1. Objeto de avaliação**

A prova tem por referência os conteúdos/objetivos e metas curriculares do Programa de Educação Visual em vigor para o 3ºCiclo do ensino Básico. Permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

### **2. Caracterização da prova**

O aluno não realiza a prova no enunciado.

A prova é de carácter prático e é constituída por 2 grupos.

No grupo um avalia-se a aprendizagem no domínio da Representação da forma - Representação Técnica - sistemas de projeção.

O grupo I, sistemas de projeção e perspetivas técnicas, tem duas opções a) e b). O aluno escolherá a realização de apenas uma.

Na opção a) é apresentada uma forma tridimensional, representada segundo uma axonometria. Será pedida a representação, da mesma forma, numa diferente axonometria e utilizando uma determinada escala.

Na opção b) é apresentada uma forma tridimensional, representada segundo uma axonometria. Será pedida a representação, da mesma forma, em dupla projeção ortogonal e utilizando uma determinada escala.

No grupo dois avalia-se a aprendizagem nos domínios da Comunicação visual, Representação Expressiva e Linguagem Visual.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens/grupos de itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens e textos.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos conteúdos/temas apresenta-se no Quadro 1.

Quadro1 - Valorização dos conteúdos/temas na prova

Conteúdos/Temas	Cotação (em pontos)
Sistemas de projeção e perspetivas técnicas <ul style="list-style-type: none"><li>• Códigos da representação normalizada;</li><li>• Axonometrias;</li><li>• Projeções ortogonais.</li></ul>	50
Comunicação Visual: <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceção de uma imagem (re-design) para uma campanha promocional;</li><li>• Aplicação das regras elementares da composição.</li></ul> <i>Design</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Composição</li><li>• Figura/Fundo</li><li>• Signos visuais</li><li>• O poder da imagem - Imagem publicitária.</li></ul> Representação Expressiva <ul style="list-style-type: none"><li>• O desenho expressivo</li></ul> Linguagem Visual - Cor <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação dos princípios da teoria da cor</li></ul>	50

### 3. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Quadro 2 - Critérios de classificação

Critérios de classificação			Cotação por grupo (em pontos)
GRUPO I	Representação técnica de uma forma tridimensional:	Utilização correta da escala	10
		Representação correta e rigorosa da forma	30
		Correção e qualidade na representação gráfica	10
Total grupo I:			50
GRUPO II	Re-design de uma forma:	Construção da área de composição	5
		Representação da solução escolhida/transformação da forma em termos expressivos e criativos	25
		Aplicação correta da teoria da cor	10
		Aplicação adequada da técnica de pintura	10
Total grupo II:			50
Total da prova:			100

#### **4. Material**

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve utilizar duas folhas de resposta e resolver um item por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso. O examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de representação/composição.

O aluno deve ser portador de:

- 2 lápis de grafite (2H e HB) ou lapiseira (com minas 2H e HB);
- borracha;
- afia-lápis;
- régua graduada de 50 cm;
- esquadros (60° ou 45°);
- compasso;
- transferidor;
- materiais riscadores: lápis de cor e canetas de feltro.

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

#### **5. Duração**

A prova tem uma duração de 90 minutos, acrescida de 30 minutos de tolerância.

